

# WATERS

octobre 2022



## Contacts :

**Production :** Marion DEVINCK / 07 66 78 39 65/ [contact@compagnieonoff.com](mailto:contact@compagnieonoff.com)

**Artistique :** Cécile THIRCUIR / 06 98 22 27 97 / [cescils@hotmail.fr](mailto:cescils@hotmail.fr)

**Régie générale :** Thierry MONTAIGNE / 06 85 21 37 05 / [thierrymontaigne@gmail.com](mailto:thierrymontaigne@gmail.com)

**Contact son LUCY ON THE ROCKS :** William DESODT / 06 60 88 41 29 / [willerollneo@gmail.com](mailto:willerollneo@gmail.com)

**Ou Adrien DAUVERGNE / 06 81 48 36 10 / [dauvergne.adrien@gmail.com](mailto:dauvergne.adrien@gmail.com)**



## Sommaire

|  |          |
|--|----------|
| <b>WATERS – informations générales sur les spectacles.....</b> | <b>3</b> |
| À PIEDS JOINTS .....   | 4        |
| VOYAGE EN EAUX VIVES.....                                      | 6        |
| LE CHANT DE L'EAU .....  | 7        |
| Concert LUCY ON THE ROCKS.....                                 | 9        |

# WATERS avec les 3 spectacles et 1 concert

- 3 spectacles sous forme de THÉRAPIES BRÈVES :  
Une Thérapie sans les yeux : **LE CHANT DE L'EAU**  
Une Thérapie pour les tympans : **VOYAGE EN EAUX VIVES**  
Une Thérapie par les pieds : **À PIEDS JOINTS**
- 1 concert : **LUCY ON THE ROCKS**

**Durée : environ 4h30-5h**

**Jauge : 90 personnes impliquées par spectacle + jusqu'à 500 pour le concert  
+ environ 150 « spectateur.rice.s classiques » par spectacle**

**Prologue :**

Les 3 spectacles/THÉRAPIES BRÈVES se prêtent à une programmation en matinée et/ou dans l'après-midi, simultanément ou en alternance, autour d'un lieu unique ou dans des espaces ou des zones géographiques différents.

Le concert conviendra pour une programmation dans l'après-midi ou en soirée, seul ou à la suite des spectacles.

WATERS offre une place singulière aux publics que l'on nommera "publics impliqués".

Le spectacle reste ouvert et intéressant pour des "spectateur.rice.s classiques", témoins des expériences.

**Accueil :**

- Nous avons besoins :
  - Lorsque WATERS joue plusieurs jours consécutifs : 1 personne pour nettoyer et sécher 90 serviettes et 90 masques (environ 3 machines à laver à faire)
  - Accueil technique
- Pour les spectacles : se référer aux fiches techniques correspondantes.

**Loges :**

- Pour 13 personnes : Tables de maquillage, portants et miroirs / Fer et table à repasser / Point d'eau / Fruits frais de saison, fromage, pain frais complet, biscuits / Café, thé / **3 sachets de glaçons Picard pour le spectacle A Pieds joints/** (*la gastronomie et les breuvages régionaux seront particulièrement appréciés !*)
- Les loges doivent être situées dans un espace à l'écart, fermé et calme pour des besoins de répétition et d'échauffements vocaux de l'équipe (pas de chapiteau, pergola, ou assimilés...)

**Espaces scéniques :**

- A préciser lors d'un repérage

**Planning :**

- En amont : **repérage** des différents espaces avec le régisseur général et la directrice artistique
- Arrivée de l'équipe technique J-1 avec 4h de montage
- Arrivée de l'équipe artistique à J-1 ou à J selon les horaires de représentation
- Balances : 2h (à J-1 ou J, selon)
- Démontage : 2h avec 2 techniciens

# À PIEDS JOINTS

## Thérapie par les pieds (bassines)

- Durée : 45mn
- 3 représentations par jour

### **Préambule :**

L'espace de jeu est constitué de 30 chaises et bassines d'eau à leurs pieds. Au centre, l'espace scénique, un tapis rond, des accessoires : marmites, pichets, bassines, ainsi que de 3 plaques électriques pour maintenir la température de l'eau (les plaques électriques seront retirées avant l'entrée public).

### **Espace de jeu :**

- Un espace de jeu de 10x10m (voir plan).

### **Besoins techniques :**

- 1 espace hors-public avec un point d'eau chaude (150L d'eau par représentation qui seront rejetés dans les jardins. Aucun produits nocifs pour la nature ne sera utilisé)
- Une alimentation électrique 3x16amp mono pour les plaques électriques
- 30 chaises (*si souhaité, d'autres chaises à disposition pour les « spectateur.rice.s classiques »*)
- Deux chariots à roulettes
- 3 sachets de glaçons Picard

### **Lumières :**

- Ambiance chaleureuse et tamisée (si en intérieur)

### **Son :** Néant

### **Accueil :**

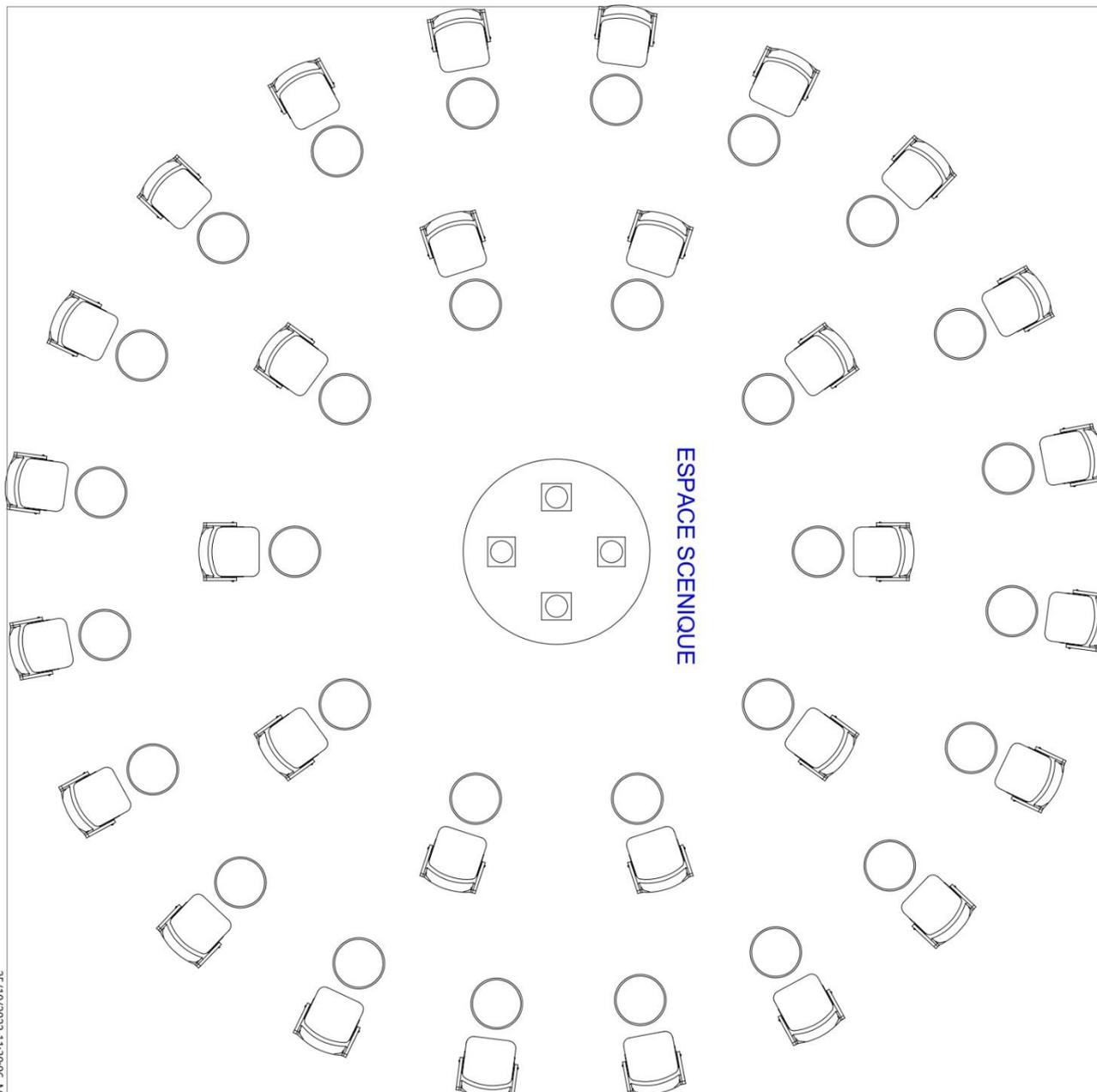
- Dans le cas de plusieurs journées de représentations consécutives prévoir 1 personne pour le nettoyage et séchage des 90 serviettes (environ 3 machines à laver à faire)

### **La compagnie fournit :**

- 30 bassines
- 6 plaques électriques de 1400 watts par unité
- 4 marmites de 50 Litres
- 30 serviettes par représentation soit, 90 serviettes

# Plan - À PIEDS JOINTS

Espace 10x10m / 30 chaises



25/10/2022 11:30:06, Mise à jour

## VOYAGE EN EAUX VIVES

- Durée : 45mn
- 3 représentations par jour

### **Préambule :**

Spectacle déambulatoire en extérieur et/ou intérieur. Le public est accueilli pour la distribution des casques audio. Une fois le public équipé de casques audio la déambulation démarre.

### **Espace de jeu :**

- Déambulation d'environ 500 mètres
- déterminé lors du repérage, hall, parking, marché, parc, routes, esplanade...

### **Besoins techniques**

- 3 prises de courant 220v mono pour recharger les casques audios.

### **La compagnie fournit :**

- 60 casques audioguide
- 1 console portative et 1 ordinateur
- 1 kit HF

# LE CHANT DE L'EAU

- Durée : 45mn
- 3 représentations par jour

## **Préambule :**

L'espace de jeu est constitué de 30 transats et de 2 chaises (cf photos) et d'un espace séparé visuellement, si possible, pour la distribution des masques de nuit.

## **Espaces de jeu :**

2 espaces sont nécessaires :

- Espace d'accueil public pour déployer la corde tenue par le public
- Espace spectacle : 30 transats seront mis en place sur 2 ou 4 rangées.

## **Besoins techniques**

- 1 chaise pour la musicienne harpe
- 2 chaises supplémentaires (pour les personnes âgées qui ne peuvent pas se baisser)
- 30 transat ***si la structure d'accueil choisit de ne pas se servir ce ceux de la compagnie.***

## **La compagnie fournit :**

- 30 transats ***si l'option « avec transats » est choisi par la structure d'accueil***
- 3 porte-voix, corde, harpe, guitare, masques de nuit.

## Espace ACCUEIL



## Espace SPECTACLE



# LUCY ON THE ROCKS

## Extérieur/jour

*Pour les versions en intérieur ou de nuit, nous contacter pour la fiche technique lumière spécifique.*

- Durée : environ 1h10
- Balances : 2h
- Jauge : jusqu'à 500 personnes

### Préambule :

LUCY ON THE ROCKS est un concert.

L'espace de jeu est en arc de cercle, 3 praticables lui font face. Le public est debout, au centre.

### Espaces de jeu :

LUCY ON THE ROCKS peut jouer dans un espace minimum de 15x15m.

### Besoins techniques

Dans un demi-cercle intérieur de 12m de diamètre, 12 praticables :

- 8 praticables de 2x1m, hauteur 80cm + escaliers à la face
- 2 praticables de 2x1m pour 4x1m hauteur 80cm + escaliers sur le côté
- 2 praticables de 2x1m pour 2x2m, hauteur 80cm + moquette noire (Batterie) + un escalier à l'arrière
- 9 pieds de micros **embases lourdes avec perchettes**
- 10 pieds entre 2,50m et 2.70m pour l'accrochage du décor (cf photos)

**Attention** pour le pôle batterie : bien fixer les plateaux de scène entre eux (sucres pour samia).

Des passages de câbles seront installés entre chaque praticable et jusqu'à la régie.

**NB :** Si plus de 400 personnes, les praticables doivent être installés à 1m de hauteur.

**Régie :** Sous une tonnelle

### Son :

- Retours : 9 enceintes (large bande) sur 9 circuits différents
- Diffusion : 2 points de diffusion stéréo + 2 front fill + Sub (cardio si possible). Les enceintes seront placées à une hauteur minimum de 2m50 du sol. Préférence : MEYER, C.HEIL, NEXO, D&B

**La compagnie fournit :**

- 1 Console numérique Type Midas M32R
- 1 stagebox (patch)
- 1 routeur wifi + tablette

### Micros :

- 9 SM58 (si possible KSM9 ou KMS105) sur pieds embase ronde
- 1 beta 52 + petit pied (Grosse Caisse)
- 1 SM57 sur petit pied (Caisse Claire)
- 1 KM184 + petit pied (Charlet)
- 2 Beta 98 (Toms)

- 2 C414 AKG + grands pieds (Over head)
- 2 DI + 1 DI stéréo
- 2 SM57 ou E609 Sennheiser (Guitare électrique)
- 1 liaison HF Diversity main (SM58)

**L'organisateur fournira une sonorisation de qualité professionnelle.**

**Décors :**

- Le décor est constitué de sculptures en branches de noisetier accrochées à l'arrière des praticables sur un pied d'une hauteur entre 2,50 et 2.70 mètre (voir photos).
- (Pieds non fournis par la compagnie).

**Patch Son**

**Patch Console**

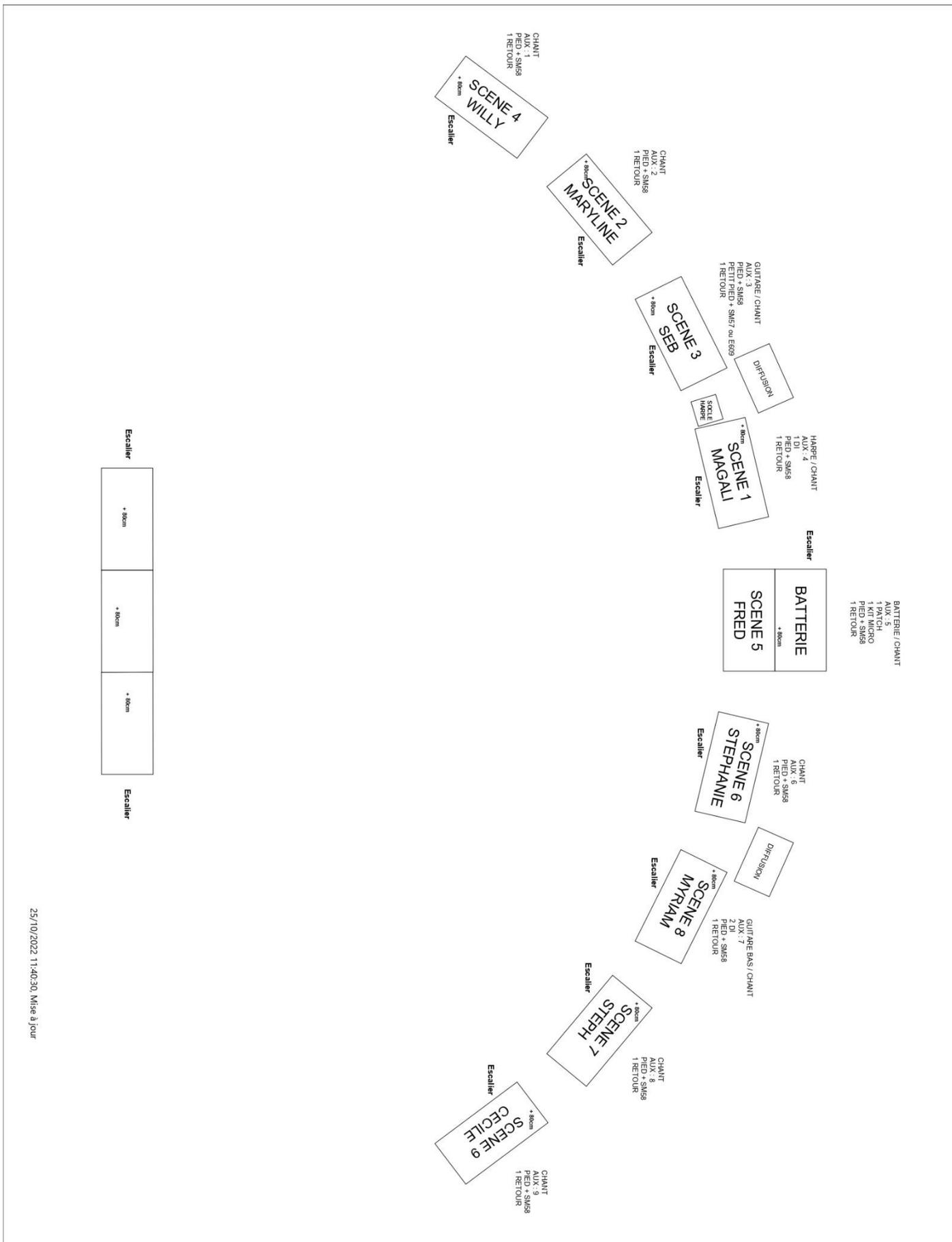
| Patch | Source    | Musicien    | Micros         | Groupe | DCA | Remarque                 | Insert |
|-------|-----------|-------------|----------------|--------|-----|--------------------------|--------|
| 1     | BD        | FRED        | Bêta 52        | Drum   | 1   | Petit Pied               |        |
| 2     | SN        | FRED        | Shure SM 57    |        |     | + fixation ou petit Pied |        |
| 3     | HH        | FRED        | SM81/ KM184    |        |     | Petit Pied               |        |
| 4     | TOM Rack  | FRED        | Shure Bêta 98  |        |     | + fixation               |        |
| 5     | TOM Floor | FRED        | Shure Bêta 98  |        |     | + fixation               |        |
| 6     | /         |             |                |        |     |                          |        |
| 7     | OHL       | FRED        | SM 81 / KM 184 |        |     | Grand Pied               |        |
| 8     | OHR       | FRED        | SM 81 / KM 184 |        |     | Grand Pied               |        |
| 9     | BASS      | MYRIAM      | DI             |        |     |                          |        |
| 10    | GT        | SEB         | SM 57 / E609   |        |     | Petit Pied               |        |
| 11    | GT2       | ARNAUD      | SM57 / E609    |        |     | Petit Pied               |        |
| 12    | /         |             |                |        |     |                          |        |
| 13    | HARP      | MAGALI      | DI             |        |     |                          |        |
| 14    | KEY L     | MARTIN      | DI L           |        |     |                          |        |
| 15    | KEY R     | MARTIN      | DI R           |        |     |                          |        |
| 16    | CHANT     | STEPHANIE C | SM58           | Voix   |     | Grand Pied               |        |
| 17    | CHANT     | MAGALI      | SM58           |        |     | Grand Pied               |        |
| 18    | CHANT     | MARYLINE    | SM58           |        |     | Grand Pied               |        |
| 19    | CHANT     | SEBASTIEN   | SM58           |        |     | Grand Pied               |        |
| 20    | CHANT     | WILLY       | SM58           |        |     | Grand Pied               |        |
| 21    | CHANT     | FRED        | SM58           |        |     | Grand Pied               |        |
| 22    | CHANT     | STEPHANIE P | SM58           |        |     | Grand Pied               |        |
| 23    | CHANT     | CÉCILE      | SM58           |        |     | Grand Pied               |        |
| 24    | CHANT     | MYRIAM      | SM58           |        |     | Grand Pied               |        |
| 25    | HF Cécile | CÉCILE      | SM58           |        |     |                          |        |

## Retours

| 09 Wedges sur 09 Circuits de retours |               |  |         |  |  |  |  |
|--------------------------------------|---------------|--|---------|--|--|--|--|
| Mon.1                                | MAGALI + HARP |  | 1 Wedge |  |  |  |  |
| Mon.2                                | MARYLINE      |  | 1 Wedge |  |  |  |  |
| Mon.3                                | SEBASTIEN     |  | 1 Wedge |  |  |  |  |
| Mon.4                                | WILLY         |  | 1 Wedge |  |  |  |  |
| Mon.5                                | FRED + DRUM   |  | 1 Wedge |  |  |  |  |
| Mon.6                                | STEPHANIE C   |  | 1 Wedge |  |  |  |  |
| Mon.7                                | STEPHANIE P   |  | 1 Wedge |  |  |  |  |
| Mon.8                                | MYRIAM + BASS |  | 1 Wedge |  |  |  |  |
| Mon.9                                | CÉCILE        |  | 1 Wedge |  |  |  |  |

| Patch DL16 (Pôle Batterie) |                |     |                           |
|----------------------------|----------------|-----|---------------------------|
| IN                         |                | OUT |                           |
| 1                          | GC             | 1   | Monit. STEPHANIE C (AUX6) |
| 2                          | CC             | 2   | Monit. Willy (AUX4)       |
| 3                          | HH             | 3   | Monit. SEB (AUX3)         |
| 4                          | TOM Rack       | 4   | Monit. MARILYNE (AUX2)    |
| 5                          | TOM Floor      | 5   | Monit FRED DRUM (AUX5)    |
| 6                          | /              | 6   | /                         |
| 7                          | OHL            | 7   | /                         |
| 8                          | OHR            | 8   | /                         |
| 9                          | VX FRED        |     |                           |
| 10                         | VX STEPHANIE C |     |                           |
| 11                         | VX WILLY       |     |                           |
| 12                         | VX SEB         |     |                           |
| 13                         | GT SEB         |     |                           |
| 14                         | VX MARYLINE    |     |                           |
| 15                         | /              |     |                           |
| 16                         | /              |     |                           |

# Plan – LUCY ON THE ROCKS



25/10/2022 11:40:30, Mise à jour

## Fixation décors



N'hésitez pas à nous contacter si vous rencontrez le moindre problème pour répondre à cette fiche technique : nous trouverons ensemble une solution.

Régie générale : Thierry MONTAIGNE / 06 85 21 37 05 / [thierrymontaigne@gmail.com](mailto:thierrymontaigne@gmail.com)

Contact son LUCY ON THE ROCKS : William DESODT / 06 60 88 41 29 / [willerollneo@gmail.com](mailto:willerollneo@gmail.com)